



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

MINISTRSTVO ZA VZGOJO  
IN IZOBRAŽEVANJE

ZRSŠ ZAVOD  
REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA SOLSTVO

 **cankarjev dom**



**Kulturni  
bazar**  
2025

Spoštovani!

V okviru Kulturnega bazara – nacionalnega stičišča kulturno-umetnostne vzgoje vas vabimo na  
**strokovni posvet Potenciali povezovanja 2025,**

ki bo v sredo, **27. avgusta, v Cankarjevem domu, konferenčni dvorani E1+2**, Prešernova cesta  
10, Ljubljana

Cilj letošnjega strokovnega posveta je spodbuditi sodelovanje med področjema kulture in vseživljenjskega učenja ter poiskati priložnosti za povezovanje med različnimi deležniki. Program bo ponudil vpogled v dobre prakse, izbrane kampanje ter možnosti skupnega načrtovanja kakovostnih vsebin. Posebna pozornost bo namenjena tudi mladim in njihovem glasu v oblikovanju kulturne politike.

Posvet je namenjen koordinatorjem<sup>1</sup> kulturno-umetnostne vzgoje in drugim kulturnim delavcem v kulturnih ustanovah ter samostojnim kulturnim delavcem. Vabljeni tudi strokovni delavci lokalnih skupnosti in ministrstev ter predstavniki javnih zavodov iz vzgoje in izobraževanja, ki delujete v kulturno-umetnostni vzgoji.

Kotizacije ni, udeleženci prejmejo potrdilo o strokovnem usposabljanju.

Prosimo vas, da udeležbo potrdite najpozneje do **petka, 22. avgusta 2025**, na e-naslov [tjasa.sijamhodzic@kulturnibazar.si](mailto:tjasa.sijamhodzic@kulturnibazar.si). Ob prijavi navedite, ali se boste udeležili tudi dodatnega programa.

Z veseljem vas pričakujemo na strokovnem posvetu in druženju ter vas lepo pozdravljamo!

Programski in organizacijski odbor posveta

---

<sup>1</sup> Izrazi v besedilu, zapisani v slovnični obliki moškega spola, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za oba spola.

# Program strokovnega posveta Potenciali povezovanja 2025

Cankarjev dom, Prešernova cesta 10, Ljubljana

**8.30–9.00** Prihod udeležencev in kava

**9.00** Pozdravni nagovor

**9.00–10.00** Andragoški center Slovenije: Učenje in kultura z roko v roki – konkretno povezovanje kulture in vseživljenjskega učenja:

- Predstavitev kampanje [Lahko.si](https://lahko.si) in predlogi za povezovanje z organizacijami v kulturi:
  - **Želite pridobiti nove udeležence?**
    - Poznate svojo ciljno skupino? Predstavitev raziskave in načrt evalvacije projekta *Lahko.si*.
    - Brezplačna promocija delavnic in izobraževanj s področja kulture in umetnosti – portala *Kam po znanje in Lahko.si*, podprta z vseslovensko medijsko kampanjo.
    - Priključite se Tednom vseživljenjskega učenja.
  - **Načrtujete kakovosten dogodek, ki povezuje kulturo in učenje?** Andragoški center Slovenije vsako leto do 2028 v okviru *Lahko.si* za izvedbo desetih dogodkov po Sloveniji namenja **finančna sredstva**.
  - **Poznate izjemne ljudi in organizacije, ki povezujejo učenje in kulturo?** Izpostavimo in nagradimo pozitivne zgodbe vseživljenjskega učenja – Razpis za priznanja Andragoškega centra Slovenije 2026 za vse generacije in za vse resorje – predvideno odprtje: september 2025.
- Poudarki projekta za leto 2026: pomen **branja** (Nacionalni mesec skupnega branja in družinska pismenost) in posebna pozornost namenjena **starejšim odraslim (65+)**.

**10.00–10.30** Odmor

**10.30–12.00** **Se poznamo? Izpostavimo, povežimo in nadgradimo dobre prakse!**

Delo v skupinah, povezovanje/spoznavanje regij: [regijski koordinatorji Lahko.si](https://lahko.si) ponujajo konkretna partnerstva za ozaveščanje o programih učenja in izobraževanja na področju kulture v regiji – kako jih lahko skupaj bolje približamo ljudem.

**12.00–13.00** Odmor za kosilo

**13.00–14.00** **Poročanje / kaj želimo sporočiti naprej?**

**14.00–14.15** Odmor

**14.15–16.00** **Participacija mladih v kulturi – stanje in cilji, okrogla miza**

*Sodelujejo: Peter Baroš, Cankarjev dom; Benjamin Jakob, SLG Celje; Izak Kabir Khan, festival ITN. in revija Novi dijak; Lorena Pavlič, Zavod Otok; Anja Pirnat, Slovensko mladinsko gledališče, povezuje: Urša Strehar Benčina, Pionirski dom – Center za kulturo mladih in Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO*

V začetku leta 2025 je bil na Portugalskem pripravljen dokument **Dodatek k listini Porto Santo**, rezultat sodelovanja tristo petdesetih mladih iz različnih evropskih držav, tudi Slovenije. Dokument temelji na raziskavi o povezavi med kulturno udeležbo mladih in demokratičnimi procesi ter obravnava šest ključnih tem, ki jih mladi izpostavljajo kot prednostne.

Na okrogli mizi se bomo posvetili prvi izmed teh tem: **kulturni udeležbi in državljanstvu**, pri čemer je v ospredju vprašanje: Kako lahko mladi postanejo še bolj dejavni soustvarjalci kulturnega življenja?

Razprava bo usmerjena v iskanje odgovorov na naslednja vprašanja:

- Kako trenutno vključujemo mlade v procese odločanja v kulturi?
- Kakšne so dobre prakse participacije mladih znotraj institucij?
- Kaj so glavni cilji vključevanja mladih v soustvarjanje programov?

Sogovorci prihajajo z različnih umetniških področij in okolij po Sloveniji – vključeni bodo tako mladi ustvarjalci, ki so že sodelovali v participativnih projektih, kot tudi kulturni producenti, ki v svojih institucijah razvijajo programe, usmerjene k večji vključenosti mladih.

Dogodek je namenjen vsem, ki želite soustvarjati vključujoč kulturni prostor – zlasti tistim, ki oblikujete programe, vodite projekte ali razvijate kulturne politike za mlade.

## **16.00–17.00** Dodatni program po izbiri

### **a) Vodenje po razstavi Nicka Brandta**

**Napočil bo dan, Prvo, drugo in tretje poglavje** *The Day May Break, Chapter One to Three*  
*Galerija Cankarjevega doma, 31. 3. – 7. 9. 2025*  
*V sodelovanju z Galerijo Fotografijo in WILLAS Contemporary*

Velika fotografska razstava priznanega sodobnega angleškega fotografa Nicka Brandta (1964). *Napočil bo dan* je globalna fotografska serija, v kateri so prikazani ljudje in živali, ki sta jih prizadela poslabšanje in uničenje okolja. Serija je nastala v različnih državah sveta, ki so med najmanj odgovornimi za podnebne spremembe, so jih pa te močno prizadele. Prvi poglavji sta bili fotografirani v Keniji, Zimbabveju (2020) in Boliviji (2022), *Potopi se in se dvigni* (Sink / Rise), tretje poglavje serije, pa na Fidžiju, kjer je avtor pod vodo fotografiral izključno ljudi – tamkajšnje prebivalce, na katere je dvig morske gladine že neposredno vplival, še bolj pa bo v prihajajočih letih. A kljub izgubam so portretiranci – tako ljudje kot živali – preživel; in v tem serija ponuja tudi upanje in možnost za naprej.

### **b) Irena Pivka, Brane Zorman: Globoka hiša, zvočni sprehod**

Zvočno zgodbo *Globoka hiša* doživljamo ob vodenem sprehodu po vnaprej določeni poti, ki povezuje notranjost stavbe Cankarjevega doma z njeno umeščenostjo v neposredno okolico. Zgodba globoke, potopljene stavbe razpira poglede na arhitekturo Edvarda Ravnikarja in njegovih sodelavcev na gradnjo. Avtorja sta v zvočno zgodbo vključila številne citate in misli arhitektov, pa tudi politikov in kulturnikov, povezanih z gradnjo Cankarjevega doma. Prepletata pa jo poezija in dramatika izbranih umetnikov. Subtilen in pomensko večplasten zvočni sprehod, ki v kontekstu sedanjosti orisuje obdobje gradnje in samo arhitekturo stavbe, lahko zavzeto občinstvo obogati z raziskovanjem zapisanih virov in tako dostopa do bolj poglobljenega znanja.